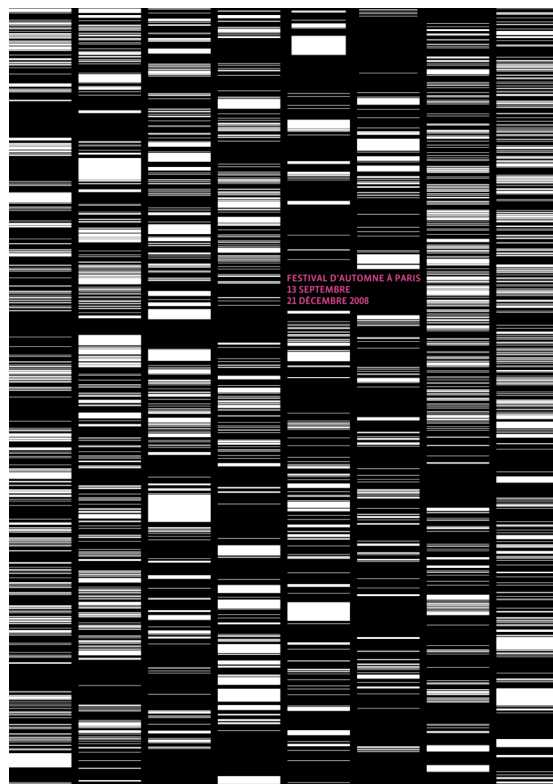


FESTIVAL D'AUTOMNE À PARIS 2008

13 SEPTEMBRE – 21 DÉCEMBRE 2008

37^e ÉDITION



DOSSIER DE PRESSE Caterina Sagna

Festival d'Automne à Paris
156 rue de Rivoli – 75001 Paris

Renseignements et réservations :

01 53 45 17 17

www.festival-automne.com

Service de presse : Rémi Fort et Margherita Mantero
Assistante : Magda Kachouche

Tél. : 01 53 45 17 13 – Fax 01 53 45 17 01

e-mail : r.fort@festival-automne.com / m.mantero@festival-automne.com
assistant.presse@festival-automne.com



Danse

Le programme danse de cette édition 2008 est traversé par la ligne japonaise présente dans l'ensemble du programme. Ainsi des deux soli de Hiroaki Umeda, nouveau venu au Festival mais ayant suivi l'enseignement de Saburo Teshigawara, du contrepoint apporté par Boris Charmatz et Jeanne Balibar à l'œuvre de Hijikata, fondateur de la danse Buto et d'une partie de notre programme cinéma (*Hosotan* de Keiya Ouchida). Danse américaine également avec la poursuite d'un travail engagé avec Anna Halprin et Deborah Hay, cette année rejointes par la jeune chorégraphe Jennifer Lacey ; une trilogie informelle qui permettra d'envisager les tours et détours d'un chemin chorégraphique né outre-atlantique et ici relayé par trois générations de danseuses. *Nine Evenings*, film de Barbro Schulltz Lundestam, issu de captations historiques d'"events" s'étant tenu en 1966 permettra notamment de retrouver Deborah Hay, mais aussi Lucinda Childs ou Yvonne Rainer. Etoiles singulières auxquelles nulle thématique ne sauraient faire renoncer, le Festival présentera un solo écrit par Raymund Hoghe pour le danseur Emmanuel Eggermont, faune troublant de *L'Après-midi* et la dernière création du Sud-africain Steven Cohen, *Golgotha*.

Nouveaux visages avec Caterina Sagna et Latifa Laâbissi, et plaisir d'accueillir à nouveau Régine Chopinot, danseuse et complice de Steven Cohen en 2006, dont on verra la dernière pièce, *Cornucopiae* ; une abondance de projets auxquels s'associe toujours de façon importante les Spectacles Vivants du Centre Pompidou et le Théâtre de la Ville. Non dénués d'humour et d'éclat, le dialogue engagé par Mathilde Monnier et La Ribot, *H3* de Bruno Beltrao ou la très virtuelle mise en ligne du catalogue raisonné de Jérôme Bel ouvriront à des gravités plus souriantes.

Sommaire

Anna Halprin / *parades & changes, replays*
Centre Pompidou - 24 au 27 septembre

Jérôme Bel / *Catalogue raisonné 1994-2008*
www.catalogueraisonne-jeromebel.com
Les Laboratoires d'Aubervilliers - 4 octobre

Jennifer Lacey / *Les Assistantes*
Centre Pompidou - 8 au 11 octobre

Mathilde Monnier et La Ribot / *Gustavia*
Centre Pompidou - 15 au 26 octobre

Steven Cohen / *Golgotha*
Centre Pompidou - 6 au 8 novembre

Deborah Hay / *If I Sing To You*
Centre Pompidou - 12 au 15 novembre

Boris Charmatz / *La Danseuse malade*
Théâtre de la Ville - 12 au 15 novembre

Régine Chopinot / *Cornucopiae*
Centre Pompidou - 26 au 30 novembre

Caterina Sagna / *P.O.M.P.E.I.*
Théâtre de la Bastille - 8 au 19 décembre

Hiroaki Umeda / *Adapting for Distortion / Haptic*
Maison des Arts Créteil - 9 au 13 décembre

Latifa Laâbissi / *Histoire par celui qui la raconte*
Centre Pompidou - 10 au 13 décembre

Raimund Hoghe / *L'Après-midi*
Théâtre de la Cité Internationale - 15 au 20 décembre

Bruno Beltrão / *H3*
La Ferme du Buisson - 13 et 14 décembre
Centre Pompidou - 17 au 21 décembre

Xavier Le Roy / *More Mouvements für Lachenmann*
Le Cent Quatre - 18 décembre



37^e édition

Caterina Sagna *P.O.M.P.E.I.*

(*Presque Oubliées Mais Peut-Être Immortelles*)
Chorégraphie, **Caterina Sagna**

Dramaturgie, Roberto Fratini Serafide
Scénographie et costumes, Tobia Ercolino
Choix musical, Luca Berni
Prise et montage audio, Carlo Bottos
Réalisation et montage vidéo, Daniele Ricciani
Direction photo, Davide Becheri
Lumière, Philippe Gladieux

avec Alessandro Bernardeschi, Antonio Montanile, Mauro Paccagnella
Vidéo avec Viviane De Muynch, Maria Fossati, Elena Paccagnella

Festival d'Automne à Paris
Théâtre de la Bastille
du lundi 8 décembre
au 19 décembre

21h

Durée : 1h

relâche jeudi 11 et dimanche 14 décembre

13 € et 20 €

Abonnement 10 €

Production Compagnie Caterina Sagna ;
association next/Rennes
CoproductioN Napoli Teatro Festival Italia ;
Théâtre Garonne/Toulouse ;
Théâtre de la Ville- Paris ; Théâtre de la Bastille ;
Théâtre de l'Agora/Evry
Pôle sud (Strasbourg) Scène conventionnée Danse
Festival d'Automne à Paris
Diffusion, Céline Gaudron
Administration, Dominique Mahé
avec le soutien de HenPhil Pillsbury Fund The Minneapolis
Foundation & King's Fountain
en compagnie de l'Adami

Que peut la danse, art éphémère par essence, contre l'entreprise d'érosion du Temps ? C'est à cette question que se confronte Caterina Sagna avec *P.O.M.P.E.I.*, diptyque très organique, dont la deuxième phase, *Presque Oubliées Mais Peut-Être Immortelles*, se situe dans le prolongement naturel de la première, présentée à Naples en juin 2008. Ici, sur scène, trois danseurs doivent se débattre à la fois avec leur propre corps et avec un dispositif vidéo diffusant « trois pures images de femmes, d'âge et d'aspect physique différents, destinées à contrebalancer la présence et l'aspect supposés réguliers des danseurs ». Cette lutte acharnée avec la matière génère une pièce qui « incarne, telle une ville ensevelie sous la lave, le mystère fondamental de la forme, son scandale le plus secret ».

Après avoir été interprète – notamment chez Carolyn Carlson – Caterina Sagna a fondé en 1987 la compagnie Nadir, au sein de laquelle elle va concevoir une longue série de spectacles s'inspirant de textes littéraires. En 2000, elle crée sa compagnie et entame un nouveau cycle de créations marquées par un sens de l'humour plutôt virulent. En butte aux idées reçues, sa pratique chorégraphique, caractérisée par des élans et des motifs très spécifiques, invite à la réflexion autant qu'à la jubilation.

Contacts presse :
Festival d'Automne à Paris
Rémi Fort, Margherita Mantero
01 53 45 17 13

Théâtre de la Bastille
Irène Gordon
01 43 57 78 36

Caterina Sagna

Biographie :

Elle débute comme interprète pour la compagnie Sutki de Turin, sous la direction de la chorégraphe Anna Sagna, sa mère.

Formée ensuite par Carolyn Carlson lors de son séjour vénitien, elle danse pour elle de 1980 à 1987. Elle participe également à plusieurs créations de Jorma Uotinen.

Elle fonde la Compagnie Nadir en 1987, et s'engage dans un premier cycle de travail où son inclinaison pour la littérature guide ses créations. Elle chorégraphie *Les Bonnes* de Jean Genet, qu'elle transforme en *Lemercier* (1988), ou *Lenz* de Georg Büchner (1990). Jean Cocteau, Franz Kafka, Rainer Maria Rilke, Paul Valéry ou Ignace de Loyola lui insufflent ces pièces, où elle affirme des gestes profonds, une gravité magnétique.

Le parcours de Caterina Sagna bascule lorsqu'elle refuse de demander des subventions au gouvernement de Berlusconi. Elle met en scène cette année-là, *La Signora* (2000), farce teintée d'acidité et d'ironie, éléments qui déterminent dès lors un travail plus grinçant. Suit le solo *Transgedy*, pour Alessandro Bernardeschi dans le cadre de Vif Du Sujet pour le festival d'Avignon.

A partir du roman *Les Quatre Filles du docteur March* de Louisa May Alcott est créée *Sorelline* (2001). Elle y reconduit le rapport dominant-dominé déjà abordé dans *La Signora*, qu'elle explore ici dans la sphère familiale, et resserre encore l'étau. Cette pièce entame une collaboration qui dure jusqu'en 2004 avec Roberto Fratini Serafide, auteur des textes et de la dramaturgie. En juin 2002, Caterina Sagna reçoit le prix SACD, "Nouveau talent Chorégraphique".

S'en suit *Relation Publique* (2002) où elle danse avec sa sœur Carlotta Sagna, et *Heil Tanz!* (2004).

En 2005, elle base sa compagnie à Rennes, où elle crée *Basso Ostinato* (2006) dans le cadre du festival Mettre en Scène au Théâtre National de Bretagne. Elle reçoit pour cette pièce le Grand Prix du Syndicat de la Critique en 2007.

Entretien avec Caterina Sagna

À propos des deux phases, indépendantes mais solidaires, qui composent P.O.M.P.E.I., vous parlez de « fouilles ». Comment cette idée s'est-elle imposée à vous ?

Caterina Sagna : Nous avons appelé « fouilles » les phases de P.O.M.P.E.I. pas seulement pour faire référence au site archéologique cité par l'acronyme du titre mais aussi pour traduire une affinité de méthode avec le travail d'enquête prévu par notre projet. La fouille renvoie à une opération méticuleuse de soustraction de l'inutile, elle suggère un mouvement attentif voué à la recherche des formes cachées. La fouille archéologique aussi bien que le travail de préparation d'un spectacle cherchent et étudient des images. Dans les deux cas, les découvertes portées à la lumière nous emmènent en dehors de notre temps : les trouvailles archéologiques conduisent à l'histoire, l'art offre (nous offre et s'offre) la possibilité de sortir temporairement de la quotidienneté.

Que cherchez-vous à faire apparaître ?

Caterina Sagna : Je cherche des formes en mesure de s'influencer mutuellement, de muer si elles sont mises les unes à côté des autres, de se réveiller et de nous réveiller – des formes qui deviennent nouvelles au fur et à mesure que nous les regardons. Je voudrais que notre regard change au cours du spectacle, qu'il découvre un point de vue différent. Je voudrais que les corps et les images se transforment à l'intérieur de notre perception, même s'il sont apparus dès le début pour ce qu'ils sont, sans tricherie. Je cherche des corps « ductiles à l'intérieur », capables de se transformer au-delà des mutations extérieures.

Pour mener à bien ces fouilles, quelles méthodes de travail avez-vous adoptées ?

Caterina Sagna : Aucune méthode, à la rigueur une absence de méthode. La confiance réciproque nous pousse à nous aventurer dans des voies imprévues et non programmées. Il n'y a rien de particulièrement intéressant (et encore moins d'innovant !) dans cette non-méthode, nous suivons simplement un désir, nous avançons dans une direction jusqu'à ce qu'un obstacle – ou un nouveau désir – nous amène à dévier, sans perdre de vue l'objectif que nous tentons d'atteindre.

Quels liens discernerez-vous entre chorégraphie et archéologie ?

Caterina Sagna : Les deux avancent grâce à l'entêtement de la répétition, les deux veulent témoigner d'un Temps à travers des formes. Ce sont des exercices de patience soutenus par la certitude de pouvoir apprendre à travers l'accomplissement d'un travail. Ils tendent au partage des résultats obtenus, s'ouvrent au dialogue dans l'attente de validations.

Dans *P.O.M.P.E.I.* nous mettons chorégraphie et archéologie l'une à côté de l'autre en nous interrogeant sur les différents potentiels d'expression qui existent entre mouvement et immobilité.

L'acte de création est-il possible sans catastrophe (grande ou petite...) préalable?

Caterina Sagna : La réponse est déjà contenue dans votre question, qui n'aurait pas été formulée sans la perception d'une possible relation entre catastrophe et acte de création. Je crois que l'acte de création prend forme par l'addition de micro-catastrophes qui bouleversent le panorama intérieur. Des fentes inattendues s'ouvrent, qui génèrent des collapsus ou des coagulations de sens plus ou moins soudains, des surprises qui régénèrent la pensée et la poussent à avancer.

Le rôle du chorégraphe – et, par extension, de l'artiste – consiste-t-il à sauver ce qui peut encore l'être?

Caterina Sagna : L'artiste, lorsqu'il travaille, doit diriger son attention avant tout vers lui-même. Agir de l'intérieur et ensuite observer les conséquences de ses actes, si possible les assimiler pour ensuite les mettre de côté et reprendre pour avancer vers l'intérieur. Je crois que la manière la plus efficace pour mettre en mouvement quelque chose d'utile consiste à se délester de la responsabilité d'un rôle social et à partir de la seule chose sur laquelle nous pouvons intervenir : nous-mêmes. Je laisserais ceux qui observent les phénomènes de l'extérieur faire la distinction entre prétention et efficacité, dans le fait d'assumer un rôle d'importance.

Propos recueillis par Jérôme Provençal



L'Adami
partenaire du Festival d'Automne
affirme son soutien à la danse

Paroles d'Acteurs

Variations – Sarah Kane
mise en scène : Ludovic Lagarde
Théâtre de la Cité Internationale - 1er au 06 décembre.

L'Adami et le Festival d'Automne sont partenaires pour la 14^e édition des Paroles d'Acteurs.

Chaque année, une carte blanche est donnée à un "maître de théâtre", acteur et metteur en scène, pour partager pendant un mois son savoir et son expérience avec des comédiens dans le cadre de représentations publiques. Cette année, Ludovic Lagarde va mettre en scène les douze comédiens de l'Opération Talents Cannes, un court métrage de cinéma coproduit par l'Adami.

En compagnie de l'Adami

L'Adami apporte son soutien à 7 spectacles de danse sur les 8 qu'elle a choisis en collaboration avec le Festival d'Automne. Elle favorise ainsi l'emploi des artistes interprètes.

Danse

Les Assistantes

Chorégraphie de Jennifer Lacey

Golgotha

Chorégraphie de Steven Cohen

If I sing to you

Chorégraphie de Deborah Hay

La Danseuse Malade

Chorégraphie de Boris Charmatz

P.O.M.P.E.I

Chorégraphie de Caterina Sagna

Histoire par celui qui la raconte

Chorégraphie de Laâtifa Labissi

H3

Chorégraphie de Bruno Beltrao

Musique

Rubato ma glissando

Commande du Festival d'Automne à Paris

Parcours conçu et réalisé par :

Annette Messenger et Gérard Pesson

L'Adami est une société de gestion collective des droits de propriété littéraire et artistique. Elle perçoit et répartit individuellement les sommes qui sont dues aux artistes-interprètes (comédiens, chanteurs, musiciens, chefs d'orchestre, danseurs...) pour l'utilisation de leur travail enregistré.



Merci la copie privée !

Grâce à la copie privée, le Festival d'Automne, comme près de 1 000 autres projets artistiques aidés bénéficie, chaque année du financement de l'Adami. En contrepartie de la redevance perçue sur les supports vierges et le matériel servant à copier musique, images et textes (CD ou DVD, baladeurs numériques, mémoires...), le public est autorisé par la loi à copier des œuvres pour son usage privé.

Contact presse :
Caroline Buire
T : 01 44 63 10 84
cbuire@adami.fr

Direction de la communication :
Jean Pelletier
T : 01 44 63 10 18
jpelletier@adami.fr

Retrouvez toute l'actualité des artistes-interprètes sur www.adami.fr



37^e édition

ARTS PLASTIQUES

Marie Cool et Fabio Balducci

Sans Titre (2005-2008)

La Maison rouge

13 septembre au 5 octobre

Christian Boltanski

Les Archives du cœur

La Maison rouge

13 septembre au 5 octobre

Ryoji Ikeda

V=L

Le Laboratoire

11 octobre au 12 janvier

José Damasceno

Projection

Espace Topographie de l'art

15 novembre au 14 décembre

DANSE

Anna Halprin / *parades & changes, replays*

Centre Pompidou

24 au 27 septembre

Jerôme Bel / *Catalogue raisonné 1994-2008*

Les laboratoires d'Aubervilliers

4 octobre

Jennifer Lacey / *Les Assistantes*

Centre Pompidou

8 au 11 octobre

Mathilde Monnier et La Ribot / *Gustavia*

Centre Pompidou

15 au 26 octobre

Steven Cohen / *Golgotha*

Centre Pompidou

6 au 8 novembre

Deborah Hay / *If I sing to you*

Centre Pompidou

12 au 15 novembre

Boris Charmatz / *La Danseuse Malade*

Théâtre de la Ville

12 au 15 novembre

Régine Chopinot / *Cornucopiae*

Centre Pompidou

26 au 30 novembre

Caterina Sagna / *P.O.M.P.E.I*

Théâtre de la Bastille

8 au 19 décembre

Hiroaki Umeda / *Adapting for Distortion / Haptic*

Maison des Arts Créteil

9 au 13 décembre

Latifa Laâbissi / *Histoire par celui qui la raconte*

Centre Pompidou

10 au 13 décembre

Raimund Hoghe / *L'Après-midi*

Théâtre de la Cité Internationale

15 au 20 décembre

Bruno Beltrão / *H3*

La Ferme du Buisson

13 et 14 décembre

Centre Pompidou

17 au 21 décembre

THÉÂTRE

Bruno Geslin / *Kiss me quick*

Théâtre de la Bastille

15 septembre au 17 octobre

Guy Cassiers / *Triptyque du pouvoir*

Mefisto for ever / Wolfskers / Atropa

Théâtre de la Ville

19 septembre au 10 octobre

François Tanguy / *Ricercar*

Odéon Théâtre de l'Europe/Ateliers Berthier

23 septembre au 19 octobre

Simon McBurney / *Complicite*

A Disappearing Number

Théâtre Nanterre-Amandiers

27 septembre au 3 octobre

Oriza Hirata / *Tokyo Notes*

Théâtre Gennevilliers

10 au 19 octobre

Christoph Marthaler / *Platz Mangel*

MC93 Bobigny

16 au 19 octobre

Béla Pintér / *L'Opéra paysan*

Théâtre de la Cité Internationale

16 au 21 octobre

August Strindberg / *Sfumato / Trilogie Strindberg*

Julie, Jean et Kristine / La Danse de mort /

Strindberg à Damas

Théâtre de la Bastille

20 au 26 octobre

Lloyd Newson / *DV 8 / To Be Straight With You*

Maison des Arts Créteil

22 au 25 octobre

Spiro Scimone / Francesco Sframeli / Carlo Cecchi
Nunzio / La busta / Due amici
Théâtre du Rond-Point
6 au 30 novembre

William Shakespeare / Christian Schiaretti
Coriolan
Théâtre Nanterre-Amandiers
21 novembre au 19 décembre

Toshiki Okada
Five days in March
Théâtre2Gennevilliers
17 au 22 novembre
Free Time
Le Cent Quatre
25 au 29 novembre

Lewis Carroll / Madeleine Louarn / Jean-François Auguste
Alice ou le monde des merveilles
La Scène Watteau/Nogent-sur-Marne
7 novembre
La Ferme du Buisson
27 au 30 novembre

Marivaux / Luc Bondy
La Seconde Surprise de l'amour
Théâtre des Bouffes du Nord
25 novembre au 20 décembre

Edward Albee / De KOE
Qui a peur de Virginia Woolf ?
Théâtre de la Bastille
27 novembre au 5 décembre

Tiago Rodrigues, Rabih Mroué, Tony Chakar
L'Homme d'hier
Théâtre de la Bastille
1^{er} au 7 décembre

Ludovic Lagarde / Paroles d'acteurs
Théâtre de la Cité Internationale
1er au 6 décembre

MUSIQUE

Gérard Pesson/ Annette Messager
Rubato ma glissando
Maison de l'Architecture
25 au 28 septembre

Gérard Pesson / Bernd Alois Zimmermann / Iannis Xenakis
Théâtre du Châtelet - 5 octobre

Gérard Pesson
Théâtre des Bouffes du Nord - 13 octobre

Brice Pauset / Misato Mochizuki / Chikage Imai / Toshio Hosokawa / Gérard Pesson
Opéra national de Paris/ Bastille-Amphithéâtre
21 octobre

Gérard Pesson / Maurice Ravel / Alexandre Scriabine / Brice Pauset
Théâtre des Bouffes du Nord
3 novembre

Liza Lim / Olga Neuwirth / Serge Prokofiev
Théâtre du Châtelet
6 novembre

Karlheinz Stockhausen
Opéra national de Paris/Bastille-Amphithéâtre
14 et 15 novembre

Ryoji Ikeda / Datamatics [ver.2.0]
Centre Pompidou
21 et 22 novembre

**Karlheinz Stockhausen
Olga Neuwirth**
Cité de la Musique / 25 novembre

George Benjamin / Olivier Messiaen / Elliott Carter
Salle Pleyel / 5 décembre

Brice Pauset
Opéra national de Paris/Bastille-Amphithéâtre
6 décembre

Karlheinz Stockhausen / La Fura dels Baus
MC93 Bobigny
13 et 14 décembre

Jörg Widmann / Toshio Hosokawa / Olivier Messiaen
Maison de la culture du Japon
17 décembre

Xavier Le Roy / Helmut Lachenmann
More Movements für Lachenmann
Le Cent Quatre / 18 décembre

Colloque / Lieux de musique III
Maison de l'architecture
24 octobre

LECTURES

Traits d'Union
Odéon-Théâtre de l'Europe
1^{er}, 8, 15, 22 et 29 novembre

CINEMA

Cinéma en numérique II
Centre Pompidou
12 au 17 novembre

Rétrospective Shinji Aoyama
Jeu de paume
20 novembre au 21 décembre

Keiya Ouchida / Hosotan
Cinémathèque Française
3 novembre

Nine Evenings
Cinémathèque Française
16 novembre



Le Festival d'Automne à Paris est subventionné par :

Le Ministère de la culture et de la communication

Direction de la Musique, de la Danse, du Théâtre et des Spectacles
Délégation aux arts plastiques (Cnap)
Délégation au développement et aux affaires internationales

La Ville de Paris

Direction des affaires culturelles

Le Conseil Régional d'Île-de-France

Le Festival d'Automne à Paris bénéficie du soutien de :

Adami
British Council
Culturesfrance

Direction Générale de l'Information et de la
Communication de la Ville de Paris
Onda
Sacem

Le programme Europe est inscrit dans le cadre de la Saison culturelle européenne en France (1^{er} juillet- 31 décembre)

Le programme musical est inscrit dans la saison France-Nordrhein-Westfalen 2008/2009 et bénéficie du soutien du Land de Rhénanie du Nord Westphalie.

Les Amis du Festival d'Automne à Paris

Les mécènes

agnès b.
American Center Foundation
Arte
Baron Philippe de Rothschild S.A.
Caisse des Dépôts
Fondation Clarence Westbury
Fondation Pierre Bergé – Yves Saint Laurent
Fondation d'Entreprise CMA CGM
Fondation Ernst von Siemens pour la musique

Fondation Franco-Japonaise Sasakawa
Fondation pour l'étude de la langue et de la civilisation japonaise agissant sous l'égide de la Fondation de France
HenPhil Pillsbury Fund The Minneapolis Foundation & King's Fountain
Mécénat Musical Société Générale
Nomura
Top Cable
Guy de Wouters

Les donateurs

Jacqueline et André Bénard, Patrice Boissonnas, Sylvie Gautrelet, Zeineb et Jean-Pierre Marcie-Rivière, Ariane et Denis Reyre, Béatrice et Christian Schlumberger, Nancy et Sébastien de la Selle, Muriel et Bernard Steyaert, Sylvie Winckler

Colas, Compagnie de Saint-Gobain, Crédit Coopératif, HSBC France, Rothschild & Cie Banque, Société du Cherche Midi

Les donateurs de soutien

Jean-Pierre Barbou, Annick et Juan de Beistegui, André Bernheim, Béatrice Bodin, Christine et Mickey Boël, Bertrand Chardon, Michelle et Jean-François Charrey, Catherine et Robert Chatin, Rena et Jean-Louis Dumas, Susana et Guillaume Franck, Carole et Jean-Philippe Gauvin, Agnès et Jean-Marie Grunelius, Florence et Daniel Guerlain, Ursula et Peter Kostka, Micheline Maus, Ishtar et Jean-François Méjanès, Anne-Claire et Jean-Claude Meyer, Annie et Pierre Moussa, nathalie et Patrick Ponsolle, Sydney Picasso Martine et Bruno Roger, Pierluigi Rotili, Didier Saco, Catherine et François Trèves, Reoven Vardi, Vincent Wapler



37^e édition

13 SEPTEMBRE-21 DÉCEMBRE 2008